

HEURES ITALIENNES

Les Primitifs (XIV^e-XV^e siècles)

Exposition présentée au Musée de Picardie à Amiens
du 10 mars au 02 juillet 2017



Stefano Sparano, *Vierge de l'Annonciation*
Elément d'un retable du XVI^e siècle
Cl. Marc Jeanneteau/Musée de Picardie

aux premières années du XVI^e siècle, retrace l'évolution de la peinture durant les derniers siècles du Moyen Age dans les différents foyers régionaux de la péninsule (Toscane, Lombardie, Piémont, Naples).

22 œuvres, tableaux de dévotion, polyptyques originaux ou recomposés, fragments de prédelles ou de plafonds illustrent autour de thèmes picturaux essentiellement religieux, la variété des styles et des techniques employés à cette époque charnière à l'orée de la Renaissance. Retables monumentaux, panneaux de dévotion privée, tondi et panneaux de plafond donnent à voir la richesse des collections picardes de peinture italienne ancienne.

L'exposition aborde également l'histoire matérielle des œuvres, du démembrement à la fabrication d'ensembles composites pour le marché de l'art au XIX^e siècle. Elle a pour écrin la « chapelle néo-médiévale » élevée pour accueillir les collections d'antiquités religieuses du musée de Picardie. Ce lieu retrouvera sa vocation muséographique originelle le temps de quelques « Heures italiennes ».

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Heures italiennes, trésors de la peinture italienne en Picardie

Sortie prévue : mars 2017

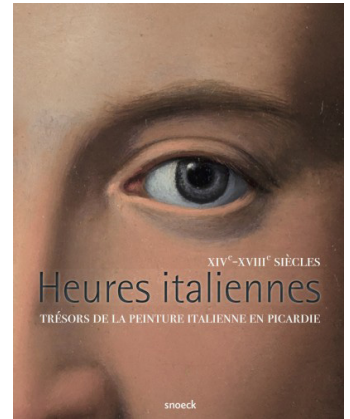
Pages : 384

Illustrations : 300

Taille: 24 x 30

Les départements de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme sont riches de plus de 500 tableaux italiens des XIV^e-XVIII^e siècles, conservés dans les collections publiques. Ceux-ci ont fait l'objet d'un recensement et ont été insérés au sein d'une base de données conçue par les équipes de l'Institut national d'histoire de l'art. L'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France a souhaité faire connaître au public les résultats de cette entreprise

en organisant un cycle d'expositions des œuvres les plus remarquables dans quatre villes (Amiens, Beauvais, Chantilly et Compiègne). Ce catalogue en témoigne : plus de 230 tableaux provenant des musées et des églises de Picardie y sont analysés et classés chronologiquement du XIV^e au XVIII^e siècle. Une liste illustrée de près de 150 œuvres accompagne les notices des tableaux exposés. Cet abondant corpus permet de brosser un panorama assez complet de la peinture italienne des primitifs à la fin de l'âge baroque, au travers d'œuvres clés et de trésors peu étudiés jusqu'à présent.



PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour assister à ces manifestations, merci de réserver.

Tél. : 03.22.97.14.00 ; Courriel : reservation.museesamiens@amiens-metropole.com

CONFERENCES

● *Les origines de l'exposition « Heures italiennes »* par Nathalie Volle, conservateur général honoraire du patrimoine (INHA), responsable du *Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIII^e-XIX^e siècles)* et commissaire général de l'exposition.

L'exposition « Heures italiennes » est une application concrète et régionale du *Répertoire des tableaux italiens en France (XIII^e-XIX^e siècles)* élaboré sous forme de base de données à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Cette enquête a mis en évidence la richesse des collections picardes, dans les musées comme les églises. Présentées chronologiquement dans quatre villes (Amiens, Chantilly, Beauvais et Compiègne), elles offrent un panorama assez complet de la peinture italienne du XIV^e au XVIII^e siècle, des foyers majeurs de création (Venise, Milan, Florence, Rome et Naples) ainsi que les thématiques abordées par les artistes (peinture d'histoire, sacrée et profane, portrait, paysage et nature morte).

Jeudi 16 mars à 18h30

● *Peintures italiennes des XIV^e et XV^e siècles conservées en Picardie* par Corentin Dury, Conservateur à l'Institut national du patrimoine (INP) et spécialiste de la peinture italienne ancienne

Oubliés pendant plusieurs siècles, les Primitifs italiens (XIV^e-XV^e siècles) sont redécouverts à partir de la fin du XVIII^e siècle et font leur apparition dans les collections publiques progressivement au XIX^e siècle. En utilisant des exemples issus des musées et églises de Picardie, exposés au musée de Picardie, la conférence propose de suivre le fil de cette redécouverte en voyageant de Naples à Crémone en passant par Sienne, Florence ou Ferrare.

Jeudi 20 avril à 18h30

L'ENVERS DU DECOR

● *Le restaurateur au chevet des œuvres*

Si la restauration des œuvres fait partie des missions des musées, ces opérations sont conduites par des spécialistes indépendants. Quels rapports ces professionnels au très haut niveau de qualification et habilités à travailler dans les Musées de France entretiennent avec le musée et les œuvres à restaurer ? Quels sont les principes et les limites de ce type d'opération toujours fascinante pour les publics ?

Réponses par Jonathan Graindorge Lamour, restaurateur d'une œuvre du XV^e siècle présentée dans l'exposition

Jeudi 2 mars à 19h

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

● *Retable de Stefano Sparano, XVI^e siècle*

Ce triptyque à trois registres entré dans les collections du Musée de Picardie en 1911 par l'intermédiaire du peintre Jules Boquet constitue l'une des œuvres majeures de l'exposition « Heures italiennes, XIV^e-XV^e siècles, les Primitifs ».

Mercredi 5 Avril à 13h

VISITE THEMATIQUE

● *Albert Maignan, du peintre d'histoire ou grand décorateur*
Panorama de l'œuvre d'Albert Maignan (1845-1908), de *La Mort de Guillaume le Conquérant* aux dessins et études préparatoires des grands décors parisiens en passant par les copies d'œuvres de maîtres italiens présentées dans le cadre de l'exposition « Regards d'Albert Maignan sur l'Italie ».
Dimanche 16 avril à 15h

VISITES POUR PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL

Visite-lecture

● *L'œuvre d'Albert Maignan*
La lecture du journal qu'il tint pendant les vingt dernières années de sa vie éclairent la carrière, l'œuvre et la personnalité d'Albert Maignan (1845-1908), peintre et grand bienfaiteur du musée.
Visite-lecture organisée à l'occasion de l'exposition « Albert Maignan, peintre et décorateur du Paris fin de siècle » et « Regards d'Albert Maignan sur l'Italie ».
Visite accessible aux personnes déficientes visuelles.
Samedi 6 mai à 15h

Visite en famille – LSF

● *De bois et d'or*
Visite de l'exposition et démonstration de la technique de peinture sur bois à fond d'or.
Interprétariat en LSF
Samedi 1^{er} avril à 15h

VISITE EN FAMILLE

● *De bois et d'or*
Découverte de la technique de peintures sur bois à fond d'or présentées dans l'exposition en compagnie d'une artiste.
Dimanche 2 avril à 15h

ATELIERS ADULTES

● *Ateliers copiste*
Cycle 2 : Du 4/05 au 8/06 (4, 11, 18 mai et 1, 8 juin)

EVENEMENT

● *Week-end Musées Télérama* – 18 et 19 mars
- Visite commentée
Visite de l'exposition en compagnie de François Séguin, co-commissaire de l'exposition
Samedi 18 mars à 15h
- Les « Jeunes à l'œuvre »
Des étudiants en histoire de l'art ayant participé à la réalisation de l'exposition présentent les œuvres aux visiteurs.
Dimanche 19 mars de 15h à 18h

● *Heures musicales*
Concert de la classe du département de musique ancienne du CRR d'Amiens
Les élèves du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens interpréteront une sélection de pièces musicales dans le cadre de l'exposition « Heures italiennes ». Deux formations (chants, clavecin, cordes) proposeront ainsi de faire écho au thème de la Vierge Marie, très présente dans les peintures présentées à Amiens, et de l'Italie au travers de sonates, lamentations autres Stabat Mater.
Jeudi 22 juin à 19h

PROJECTION

● *Maestà, la Passion du Christ d'Andy Guérif*
En présence d'Andy Guérif
Cinéaste et plasticien, Andy Guérif a travaillé sept ans sur ce premier long métrage sorti, en salle

de salle de cinéma, en 2015. L'artiste transpose dans ce polyptyque cinématographique, les vingt-six panneaux du célèbre retable *La Maestà* du maître siennois Duccio di Buoninsegna. Grâce à la technique du *split-screen*, la totalité du cycle de la Passion du Christ est interprétée par des acteurs, dans des décors fidèles aux perspectives primitives. De l'entrée du Christ à Jérusalem à la rencontre sur le chemin d'Emmaüs, *Maestà* retrouve la narration du tableau de Duccio dans une peinture en mouvement.

Lieu : Ciné St-Leu, 33 Rue Vanmarcke, 80000 Amiens
(Date non déterminée)

EN SAVOIR PLUS

www.heuresitaliennes.com
#heuresitaliennes

RELATIONS PRESSE

Hélène Lefèvre
h.lefevre@amiens-metropole.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Picardie

48 rue de la République
80000 AMIENS
www.amiens.fr/musees
www.facebook.com/MuseePicardie

Informations et réservations :

Tél. : 03.22.97.14.00
Courriel : reservation.museesamiens@amiens-metropole.com

Horaires d'ouverture du musée :

Mardi, vendredi et samedi : 10 h à 12h et 14h à 18h

Mercredi : 10h à 18h

Jeudi : 10h à 12h et 14h à 21h

Dimanche : 14h à 19h

Fermé le lundi et les jours fériés

Tarifs détaillés sur www.amiens.fr/musees

Gratuit le premier dimanche du mois, le jeudi soir à partir de 19h et pour les moins de 26 ans